



EDITAL: 2076/2023 - PROFESSOR SUBSTITUTO DO MAGISTÉRIO EBT

BAREMA PARA ANÁLISE DE CURRICULUM VITAE

Quesito: TÍTULOS ACADÊMICOS	Pontuação (unidade)	Pontuação (máxima)
1. TÍTULO DE DOUTORADO		
1.1. Em Artes ou em áreas afins: Artes da cena, Teatro ou Educação	5	5
1.2. Em outras áreas do conhecimento	2	2
2. TÍTULO DE MESTRADO		
2.1. Em Artes ou em áreas afins: Artes da cena, Teatro ou Educação	3	3
2.2. Em outras áreas do conhecimento	2	2
3. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO		
3.1. Em Artes ou em áreas afins: Artes da cena, Teatro ou Educação	2	2
3.2. Em outras áreas do conhecimento	1	1
4. CURSOS DE GRADUAÇÃO		
4.1. Em Artes ou em áreas afins: Artes da cena, Teatro ou Educação	2	2
4.2. Em outras áreas do conhecimento	1	1
Pontuação limite do quesito		10
Quesito: EXPERIÊNCIA DOCENTE	Pontuação (unidade)	Pontuação (máxima)
1. DOCÊNCIA		
1.1 Ensino Técnico e/ou Ensino Superior		
1.1.1 Para disciplinas específicas sobre o campo de Interpretação ou Improvisação Teatral (disciplinas por semestre)	8	32
1.1.2 Para disciplinas específicas sobre o campo de Teatros Negros e Relações Étnico-Raciais (disciplinas por semestre)	10	20



1.1.3 Para disciplinas da área de artes cênicas <u>porém não específicas</u> sobre os campos de Interpretação ou Improvisação Teatral ou Teatros Negros e Relações Étnico-Raciais (disciplinas por semestre)	4	16
1.3. Cursos/Oficinas		
1.3.1 Cursos/oficinas de curta duração sobre o campo de Interpretação ou Improvisação Teatral (mínimo de 8 horas/aula)	3	9
1.3.2 Cursos/oficinas de curta duração sobre o campo de Teatros Negros e Relações Étnico-Raciais (mínimo de 8 horas/aula)	2	6
1.3.3 Cursos/oficinas de curta duração na área de artes cênicas <u>porém não específicas</u> sobre os campos de Interpretação ou Improvisação Teatral ou Teatros Negros e Relações Étnico-Raciais (mínimo 8 horas/aula)	2	4
1.4 Aulas		
1.4.1 Aulas ministradas sobre os campos de Teatros Negros e Relações Étnico-Raciais (mínimo 3 horas/aula)	1	8
2. ORIENTAÇÕES		
2.1. Graduação e/ou Especialização (Monografia, TCC)	1	3
2.2. Iniciação Científica, Projetos de Pesquisa e/ou Extensão	1	3
3. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS		
3.1 Graduação e/ou Especialização	1	3
3.2 Mestrado e/ou Doutorado	1	3
Pontuação limite do quesito		50
Quesito: PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA, ARTÍSTICA E CULTURAL NA ÁREA DE ARTES OU EM ÁREAS AFINS: ARTES DA CENA, TEATRO, EDUCAÇÃO	Pontuação (unidade)	Pontuação (máxima)
1. PUBLICAÇÕES (só serão válidas com Comitê Editorial)		
1.1. Livros publicados com ISBN	4	8
1.2. Capítulos de livros publicados com ISBN	2	4
1.3. Artigos científicos em periódico indexado com ISSN (nacional e/ou internacional)	2	4
1.4. Trabalhos completos em anais de congresso (nacional e/ou internacional)	2	2



1.5. Artigos em jornais/revistas	1	2
2. PROJETOS DE PESQUISA E/OU EXTENSÃO		
2.1. Colaboração em Projeto	2	2
3. EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NA ÁREA DE ARTES CÊNICAS		
3.1. Participação em elenco como ator/atriz/performer	3	9
3.2. Direção de espetáculo cênico	3	12
3.3. Participação em espetáculo cênico-teatral ou em trabalho audiovisual como preparador de elenco, assistência de direção ou afins	3	9
3.4. Participação em espetáculo cênico-teatral na criação e/ou execução do roteiro e/ou dramaturgia e/ou produção executiva	1	3
4. PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS NACIONAIS E/OU INTERNACIONAIS		
4.1. Palestras, seminários, mesas-redondas, debates, membro de júri em festivais, curadoria, etc.	2	2
Pontuação limite do quesito		40
Quesito: ADMINISTRAÇÃO UNIVERSITÁRIA	Pontuação (unidade)	Pontuação (máxima)
Pontuação limite do quesito	0	0
Quesito: DISTINÇÕES	Pontuação (unidade)	Pontuação (máxima)
Pontuação limite do quesito	0	0
Pontuação máxima da ANÁLISE DE CURRICULUM VITAE		100