

Programa do concurso EDITAL 1090 - 22/05/2025

1. Saberes corporais, vocais e musicais na formação do/a artista da cena: perspectivas afrodiaspóricas;
2. Des/Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico em poéticas cênico-musicais;
3. A tríade cantar-dançar-batucar e sua importância na formação do ator hoje;
4. Os princípios cênicos musicais das tradições afro-brasileiras em diálogo com a cena teatral;
5. Poéticas negras entre periferias e subalternidades: propostas artísticas e pedagógicas com foco na cena teatral brasileira;
6. Teatros negros e ancestralidade: práticas cênico-musicais e saberes afrocentrados;
7. Relações étnico-raciais na prática cênico-musical: proposições de uma educação antirracista na formação do ator em diálogo com lei 10.639/2003.

Referências Bibliográficas

ANDRÉ, Carminda. "Arte Biopolítica e Resistência." **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre: Ed. UDESC, 2011, p. 426 – 443.

ALEXANDRE, Marcos Antônio. **O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba**. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

BARBOSA, Fernanda Júlia (Onisajé). **Teatro preto de Candomblé: Uma proposta ético-poética de encenação e atuação negras**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. Universidade Federal da Bahia, 2021.

CARVALHO, José Jorge de. "Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: De patrimônio cultural à indústria de entretenimento". **Série Antropológica**, n.354, Brasília: UNB, p. 1-21, 2004.

FARIAS, Paulo F. de Moraes. **Griots, louvação oral e noção de pessoa no Sahel**. São Paulo: Casa das Áfricas (PUC/USP), 2004. Negros pingos nos "is": djeli na África ocidental; griô como tran-scriação; e oralidade como um possível pilar da cena negra.

LIGIÉRO, Zeca. **Teatro Das Origens: Estudos Das Performances Afro-ameríndias**. Rio de Janeiro: Garamond, 2019.

GOMES, Nilma Lino. **O Movimento Negro educador: saberes construídos nas**

lutas por emancipação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

GRADA, Kilomba. **Memórias da plantação: Episódios de racismo cotidiano.** Rio de Janeiro: Cobogó Editora, 2019.

LIMA, Evani Tavares. **Um olhar sobre o Teatro Negro do Teatro Experimental do Negro e do Bando de Teatro Olodum.** 2010. 307 f. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2010.

MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras.** São Paulo: Perspectiva, 1995.

NASCIMENTO, Abdias. “Carta a Dacar”. In: **Tempo.** Rio de Janeiro. Abril, 1966, p. 97-106.

PAULINO, Rogério Lopes da Silva Paulino. **O ator e o folião no jogo das máscaras da Folia de Reis.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2024.
https://www.editoraufmg.com.br/?codigo_produto=955#/pages/ebook/1024

ROSA, Allan da. **Pedagoginga: autonomia e mocambagem.** São Paulo: Pólen, 2019.