

## **Cronograma concurso professor substituto produção técnica teatral**

Segunda 09/03- Abertura e instalação da banca - 8h

- SORTEIO DAS PESSOAS EM CADA AGRUPAMENTO<sup>1</sup>

9:00 - 12 - ANÁLISE DE CURRÍCULOS

12 - 14 - ALMOÇO

14 - 18 - ANÁLISE DE CURRÍCULOS

19 - 22 - ANÁLISE DE CURRÍCULOS

Terça Feira 10/03

Dia 10/03 - sorteio ponto de prova didática para o Agrupamento 1 - 8:30 hs

9:00 - 12:30 - ANÁLISE DE CURRÍCULOS

14:30 - 18:30 - ANÁLISE DE CURRÍCULOS

19:30 - 22:30 - ANÁLISE DE CURRÍCULOS

Quarta-Feira 11/03

Dia 11/03 - sorteio ponto de prova didática para o Agrupamento 2 - 8:30 hs

09:00 - Aula 1

10:00 - Aula 2

11:00 - Aula 3

12:00 - Aula 4

14:00 - Aula 5

15:00 - Aula 6

16:00 - Aula 7

17:00 - 17:20 Intervalo

17:30 - Aula 8

18:30 - Aula 9

19:30 - Aula 10

20:30 - Aula 11

21:30 - Aula 12

Quinta-Feira 12/03

09:00 - Aula 1

10:00 - Aula 2

11:00 - Aula 3

12:00 - Aula 4

14:00 - Aula 5

15:00 - Aula 6

16:00 - Aula 7

17:00 - 17:20 Intervalo

17:30 - Aula 8

18:30 - Aula 9

19:30 - Aula 10

---

<sup>1</sup>O sorteio dos agrupamentos será feito na ocasião da instauração da banca conforme edital. Todos os candidatos terão 1 dia para elaborar a aula. A aula deverá ter 50 minutos e a banca terá até 5 minutos para perguntas. O cronograma poderá sofrer alguma alteração caso tenha menos candidatos na ocasião da instauração da banca. As atualizações serão devidamente publicadas conforme edital.

20:30 - Aula 11  
21:30 - Aula 12

Sexta 13/03

17:00 hs- sessão pública

15h às 16h - Elaboração de ata de sessão de promulgação de resultados

### **Pontos a serem sorteados para a elaboração da Prova Didática**

- 1 - Elementos fundamentais para a visualidade da cena: cenografia, figurino e iluminação.
- 2 - Representação e caracterização da plástica teatral (desenhos, formas, volumes, cor-luz e cor-pigmento, materialidades, colagens, tingimentos, etc.).
3. O processo criativo no *'projeto de caracterização teatral'*.
4. Processos sistematizados para a criação/desenvolvimento e preservação de adereços e figurinos.
5. A cenografia e as diferentes materialidades: relações entre teoria e prática.
6. Evolução do Espaço cênico e a arquitetura. Relações do teatro e o espaço urbano.

### **BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA**

ANDRADE, Eduardo. **O espaço encena**: teatralidade e performatividade na cenografia contemporânea. Rio de Janeiro: Ed. Synergia, 2021.

ARONSON, Arnold. **Looking into the abyss: essays on scenography**. Ann Arbor: The University of Michigan press, 2005.

LIVSCHITZ, P; TEMKIN, A. **Maquillaje teatral ; Pelucas**. 4. ed. Santiago del Estero: Domingo Cortizo, 1982.

MOURA, Carolina Bassi de; VIANA, Fausto (org.) **Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais**. São Paulo: EACH/USP, 2017. In: <https://trajedecenausp.org/wp-content/uploads/2016/02/bastidores-final1.pdf>

NERY, Marie Louise. **A evolução da indumentária: subsídios para criação de figurino**. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

DEL NERO, Cyro. **Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia**. São Paulo: SENAC/SESC SP, 2009.

JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001

PAULINO, Rogério Lopes da Silva; CARVALHO, Tereza Bruzzi de. E se aqui gente morasse? Teatro, cidade histórica e patrimônio cultural em Tiradentes (MG). **Anais da Abrace**, v. 19, n. 1, 2018. Disponível em: [www.iar.unicamp.br](http://www.iar.unicamp.br). Acesso em: 11 fev. 2026.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. 6. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 1995

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema**. São Paulo: Editora SENAC, 2001.

LIMA, Fatima Costa de; BAUMGARTEL, Stephan. Espaço(s): configurações na cena brasileira e latino-americana. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 38, 2020. DOI: 10.5965/14145731023820200001.

Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18740>. Acesso em: 09 fev. 2026.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

RUFFORD, Juliet. **Theatre and Architecture**. London: Palgrave, 2015.

SANTOS, Luis Guilherme Barbosa; CAMARGO, Robson Corrêa. A concepção dos espaços: desenho, tatilidade e experiência na arquitetura e no teatro. **Repertório**. Salvador, ano 27, n. 40, p. 2-12, 2023.

VIANA, Fausto. O traje de cena como documento. **Revista Sala Preta**, São Paulo, Brasil, v. 17, n. 2, p. 130–150, 2017

\_\_\_\_\_. **O figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Edição das Letras e Cores, 2010.