

Programa e bibliografia do concurso

1. Práticas corporais de danças contemporâneas articuladas a manifestações afrocentradas para a formação da atriz/do ator.
2. Jogos e práticas corporais articuladas a manifestações afrocentradas para a formação da atriz/do ator.
3. A diversidade das danças afro-brasileiras, da cultura popular e/ou danças urbanas na formação do ator.
4. Práticas corporais numa abordagem pedagógica a partir de uma perspectiva negrorreferenciada no fazer teatral.
5. Práticas corporais e relações étnico-raciais na cena: proposições de uma educação antirracista na formação do ator em diálogo com lei 10.639/2003.
6. Inclusão e diversidade na prática corporal do fazer teatral.
7. A preparação corporal de atores numa perspectiva negrorreferenciada

BIBLIOGRAFIA:

CASTRO, Crystian Danny da Silva; VALLE, Lutiére Dalla. **Atravessamentos entre Dança e Pedagogia Queer: uma abordagem para subverter e (Pose)cionar processos artísticos/educativos**. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v. 13, n. 27, jan-abr. 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2023.41777> ou <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/25545>.

DUMAS, Alexandra Gouvea. **Meu corpo não é um só: corpo, culturas cênicas negro-brasileiras e questões curriculares**. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 56, p. 1–24, 2025. DOI: 10.5965/1414573103562025e0206. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/26714>.

FERRAZ, Fernando Marques Camargo. **O corpo da dança negra contemporânea: diáspora e pluralidades cênicas entre Brasil e Estados Unidos**. 368 f. 2017. Tese (Doutorado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2017.

GONZALEZ, Lélia. **Festas Populares no Brasil**. São Paulo: Boitempo, 2024.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MELGAÇO, Paulo. **Mercedes Baptista - A criação da identidade negra na dança**. Rio de Janeiro: Fundação Cultural Palmares, 2007.

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. **Tentando Definir a Estética Negra em Dança**. Revista Aspas. PGAC USP, v.7, n.1, p.34-50, 2017.

PAULA, Franciane Salgado de. **Ato: fundamentos de feitura para danças negras teatrais**. Doutorado em artes, UNESP, São Paulo, 2023.

PAULINO, Rogério Lopes da Silva (2024). **A cena tá preta e antirracista!: considerações sobre as pesquisas em performances negras no Brasil**. Sala Preta, 23(3), 191-219. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v23i3p191-219>

RIBEIRO, Martha de Mello. **Reflexões desobedientes de uma escrita-teatro feminista: colisões, interrupções e arranjos**. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 52, p. 1–26, 2024. DOI: 10.5965/1414573103522024e0102. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/25545>.

RUFINO, Luiz. **Ponta cabeça: educação, jogo de corpo e outras mandingas**. 1a ed. Rio de Janeiro: Mórula, 2023.

SANTOS, Inaicyra Falcão. **Corpo e Ancestralidade: Tradição e Criação nas Artes Cênicas**. Rebento, São Paulo, n. 6, p. 99-113, maio 2017 <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/148>.