

## **Cronograma Processo Seletivo para Professor Substituto - Práticas Vocais em Atuação Cênica**

**Os candidatos deverão estar presentes na abertura do processo seletivo, instalação da banca e sorteio da ordem dos candidatos no dia 11/05/2025 às 13:00. Local: Sala Otávio Cardoso**

**Como não haverá sorteio de ponto de prova, as aulas já iniciarão logo após os procedimentos acima mencionados.**

### **11/05 - Segunda-feira**

13:00 - Abertura do Processo Seletivo, Instalação da Banca e Sorteio da ordem dos candidatos

13:30 - 14:30 Aula 1

14:30 - 15:30 Aula 2

Intervalo 30 min

16:00 - 17:00 Aula 3

17:00 - 18:00 Aula 4

### **12/05 - Terça-feira**

13:30 - 14:30 Aula 5

14:30 - 15:30 Aula 6

Intervalo 30 min

16:00- 17:00 Aula 7

17:00 - 18:00 Aula 8

18:00 - 19:00 Aula 9

### **13/05 e 14/05 - Quarta e Quinta-feira**

Análise de currículos e fechamento das notas

### **15/05 - Sexta-feira**

16:00 - Sessão Pública

17:00 - Elaboração de ata de sessão de promulgação de resultados

### **Tema da Prova Prática:**

A relação entre vocalidade, corporeidade e sonoridade nos processos criativos em atuação cênica

### **Sugestão bibliográfica:**

ALEIXO, Fernando. **Corpo-voz: revisitando temas, revisando conceitos** – Body-voice: revisiting themes, reviewing concepts – 1. Ed. – eBook – Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2016.

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo, Martins Fontes, 2026.

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. **Voz, gênero e performance**. 1.ed. – São Paulo: Hucites: A2, 2021.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela**. -1 ed. – Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MONTENEGRO, Mônica de Almeida Prado. **O corporal: concepções e práticas: uma abordagem de voz para o trabalho do ator**. Orientadora Elisabeth Silva Lopes. São Paulo, 2019. (Tese) Doutorado. Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. – Escola Comunicação e Artes/Universidade de São Paulo.

JECUPÉ, Kaká Werá. **A terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio. O corpo-som do ser. O ser de cada tom**. -2.ed. – São Paulo: Peirópolis, 2020.