UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Unidade Especial de Educação Básica e Profissional
Colégio Técnico

GABARITO DA PROVA ESCRITA

Processo Seletivo para contratação de Professor Substituto de Língua Portuguesa junto ao Setor de Letras e Artes do Colégio Técnico da UFMG, regido pelo Edital no 2.258, de 2 de outubro de 2026, publicado no Diário Oficial da União (DOU) de 6 de outubro de 2026, e retificado pelo Edital no 2.312, de 7 de outubro de 2026, publicado no DOU de 9 de outubro de 2026

Data: 26/10/2026
Horário: 14h30
Local: Sala 201 do Colégio Técnico

QUESTÃO 1

Nesta questão, espera-se do candidato que ele **DESCREVA**, de forma topicalizada ou discursiva, o passo a passo de um **plano de aula** adequado:

a) à estrutura mínima prevista para esse gênero textual (com subseções ou conteúdos como: objetivos, metodologia/desenvolvimento da aula, recursos didáticos e forma de avaliação);
b) ao tempo de dois horários de 50 minutos;
c) ao nível de complexidade esperado para uma turma de terceiro ano do Ensino Médio integrado ao Técnico;
d) a uma atividade de ensino-aprendizagem de argumentação, seja ela de leitura, escrita, oralidade ou mista;
e) a uma abordagem que recubra, de forma exemplificativa, o trabalho com a redação do ENEM simultâneo a uma prática interacional, não puramente formalista ou cognitivista, de ensino de argumentação, em consonância com os trechos citados no enunciado da questão (os autores tratam da prática argumentativa como um direito humano, com utilidade cidadã, contextualizada e interativa);
f) ao espaço entre 30 e 40 linhas manuscritas.

QUESTÃO 2

Nesta questão, espera-se do candidato que ele **RELACIONE** um ou mais fragmentos do ensaio de Antonio Candido (por meio de citações diretas ou indiretas) a uma possível abordagem prática de algum conteúdo do Modernismo, ou do Pós-Modernismo, ou da Literatura Contemporânea nacional.

Sendo assim, o candidato deverá, obrigatoriamente, em sua resposta discursiva entre 20 e 30 linhas, selecionar algum tópico ou subtópico da historiografia brasileira desses períodos – por exemplo, uma fase de uma dessas escolas, ou um(a) autor(a) famoso(a) do período, ou uma característica estilística ou temática da produção de alguma dessas épocas – e mostrar como esse tópico ou subtópico poderia ser aplicado, em linhas gerais, de forma prática, ao **ensino médio**, ilustrando parte dos pensamentos de Antonio Candido sobre a existência da Literatura.

Algumas possibilidades reflexivas de Candido a serem contempladas na resposta (uma ou mais delas): relação entre Literatura e humanização; entre Literatura e intelectualidade; entre Literatura e afetividade; entre Literatura e valores; entre Literatura e crítica social; entre Literatura e cânone; entre Literatura e produções marginalizadas/populares; entre Literatura e subjetividade; entre Literatura e o belo; entre Literatura e humor; entre Literatura e alteridade; entre Literatura e acesso à cultura; entre Literatura e fruição artística.